

KirkeBio Kbh 2025-2026



Fra filmen Vanskabte land (2022, Hlynur Pálmason), Scanbox.

I denne sæson drager vi nordpå til både Island og den skotske kyst, hvor naturen er vild, og følelserne flossede. Vi dykker desuden ned i tre værker fra en af tysk films mest alsidige instruktører, og så ser vi nærmere på fortællingen om den amerikanske drøm.

Introduktion: Alle filmvisninger finder sted i **Sankt Jakobs Kirkes Sognegård på Østerbrogade 59**. De indledes alle med en kort introduktion, og efter filmen er der mulighed for at deltage i en drøftelse – og evt. spisning. Bemærk, at to filmvisninger falder undtagelsesvist den sidste mandag i måneden. Det drejer sig om visningen d. 29. september og d. 30. marts.

Medlemskab: KirkeBio er organiseret som en filmklub. Kun medlemmer har adgang. Medlemskab for hele sæsonen med start september 2025 koster 300 kr. Ved tilmelding efter december 2025 er prisen 200 kr.

Tilmelding: Man kan indbetale kontingent på reg. nr. 5013 – konto nr. 1400603.

Oplys venligst navn, e-mailadresse og/eller telefonnummer.

Bemærk: Der kan ikke betales på Sankt Jakobs kirkekontor, men evt. forud for en forestilling.

Kontakt: Koordinator Astrid Skov-Jakobsen træffes på:

E-mail: astridskovjakobsen@gmail.com / telefon: 22308889 kl. 18-20 hele juli måned og igen fra den 27. august.

KirkeBio er et samarbejde mellem flere kirker i København. Det er klubbens formål at vise film, som formidler gode historier med "noget på hjerte" – eksistentielle og medmenneskelige temaer, som engagerer og vækker til eftertanke og diskussion. Arbejdsudvalg: Mette Kathrine Grosbøll, Helena Hauge, Rasmus Nøjgaard, Lars Petersen, Anders Vestergaard, Merete C. Westergaard og Astrid Skov-Jakobsen (koordinator).

Program – med forbehold for ændringer

Mandag d. 1. sept. kl. 16: Blandt mænd og får

Instr. Grímur Hákonarson, 2015 – 90 min. Farver – på islandsk med danske tekster.



Tema: Island. To stridende brødre konkurrerer om at være i besiddelse af dalens flotteste vædder. Men kan brødrene finde ud af at begrave stridsøksen, når sygdom og ulykke rammer lokalområdet? En krøllet komedie fra Island, hvor store følelser ulmer inde bag mændenes fuldsæg og uldsweatre.

Mandag d. 29. sep. kl. 16: Vanskabte land

Instr. Hlynur Pálmason, 2022 – 143 min. Farver – på dansk og islandsk med danske tekster.

Tema: Island. En ung præst fra Danmark sendes til Island i slutningen af det 19. århundrede. Her skal han bygge en kirke i en ufremkommelig afkrog af vulkanøen, hvor menneskets færden endnu er underlagt naturens luner. Den danske præst drager ud med gode intentioner om at dele Guds budskab med de lokale, men bliver hurtigt udfordret på både tro og moral i mødet med lokalbefolkningen og det fremmede, farlige og bjergtagende landskab.



Mandag d. 3. nov. kl. 16: Min far Toni Erdmann

Instr. Maren Ade, 2016 – 162 min. Farver – på tysk med danske tekster.



Den unge og ambitiøse karrierekvinde Ines får uanmeldt besøg af sin spasmagerfar, der gerne vil lære sin voksne datter ordentligt at kende. For hvem er hun, når hun ikke er travlt optaget af forretninger og telefonmøder? Farmand Winfried finder alteregoet Toni Erdmann frem – med falske tænder og uglet hår – og går straks i gang med at ruske op i datterens kontrollerede tilværelse, så de sammen kan finde ind til livets små, mindeværdige øjeblikke.

Mandag d. 1. dec. kl. 16: Vredens druer

Instr. John Ford, 1940 – 129 min. S/H – på engelsk med danske tekster.

Originaltitel: The Grapes of Wrath.

Tema: Den amerikanske drøm. John Steinbecks klassiske fortælling om en amerikansk familie, der drager vestpå for at søge lykken og overlevelsen, er ikke blevet mindre relevant med årene. Og John Fords indspilning fra 1940 er et skarpt og rammende portræt af Amerika, der modigt skildrer folkets drømme og den barske virkelighed i det ambitiøse land.



Mandag d. 5. jan. kl. 16: First cow

Instr. Kelly Reichardt, 2019 – 120 min. Farver – på engelsk med danske tekster.



Tema: Den amerikanske drøm. Den amerikanske indieinstruktør Kelly Reichardt har skabt en moderne og intim western om to mænd, der søger lykken i det tidlige USA. Vi følger en stille kok og en kinesisk indvandrer i Oregon, der får nys om den første ko på egnen og sammen griber chancen for at tjene en skilling og forfølge deres version af den amerikanske drøm. Reichardt bruger få midler til at spinde en smuk, lille fortælling om et stort venskab i det vilde vesten.

Mandag d. 2. feb. kl. 16: Breaking the Waves

Instr. Lars von Trier, 1996 – 158 min. Farver – på engelsk med danske tekster.

Lars von Trier, en af dansk films største og mest provokerende filmskabere, brød for alvor igennem på den internationale scene i 1996 med *Breaking the Waves*. Fortællingen foregår i en lille skotsk kystby i 70'erne, hvor den naive Bess forelsker sig hovedkulds i den udefrakommende Jan. Byens konservative ældre er skeptiske overfor den fremmede, men parret får lov at gifte sig, og kærligheden blomstrer da også, indtil ulykken rammer. En grænseoverskridende film om tro og kærlighed, besættelse og magt, følelser og vanvid.



Mandag d. 2. mar. kl. 16: Himlen over Berlin

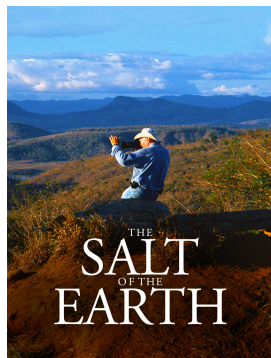
Instr. Wim Wenders, 1987 – 128 min. S/H og farver – på tysk med danske tekster.

Tema: Wim Wenders – en humanistisk filmskaber. To engle våger over storbyen Berlin og dens indbyggere – et sted, hvor fortiden stadig kaster lange skygger over de store boulevarder og ind i de slidte baggårde. Englene kigger og lytter til menneskenes spredte strøtanker og alvorstunge funderinger. De trøster med deres nærvær og bemærker med fryd menneskets mange særegenheder. Men hvad nu hvis en engel forelsker sig i en cirkusprinsesse? Hvad skal et udødeligt væsen så stille op?



Mandag d. 30. marts kl. 16: The Salt of the Earth

Instr. Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders, 2014 – 110 min. Farver – på fransk og brasiliansk med danske tekster.



Tema: Wim Wenders – en humanistisk filmskaber. En dokumentarfilm om den brasilianske fotograf Sebastião Salgado, der med sit kamera gennem 40 år har fanget både det bedste og i høj grad også det værste af menneskeheden med sine billedreportager fra fjerne verdenshjørner og internationale konflikter. Wim Wenders tegner, sammen med Salgados voksne søn, et portræt af en mand, der har viet sit liv til at observere og dokumentere livet på Jorden i al sin skønhed og gru.

Vi advarer om, at dokumentaren indeholder stærke billeder fra blandt andet hungersnød og krig.

Mandag d. 4. maj. kl. 16: Perfect Days

Instr. Wim Wenders, 2024 – 123 min. Farver – på japansk med danske tekster.

Tema: Wim Wenders – en humanistisk filmskaber. Wim Wenders' seneste film er en livsbekræftende hyldest til hverdagen i al sin rutinepræget enkelthed. Hirayama arbejder som rengøringshjælp på Tokyos offentlige toiletter og nyder en stille tilværelse. Da han får besøg af sin unge niece, konfronteres han med omverdenens forventninger til det gode liv. Men måske er lykken noget så enkelt som at give sig tid til at betragte solens stråler danse gennem trækroneerne i en frokostpause.

